



Arbeitszimmer mit Schreibtisch Ludwigs II.

Schlossküche mit modernster Technik der damaligen Zeit

## Baugeschichte

Ludwig II. wurde 1864 König. Bereits zwei Jahre darauf musste er erleben, dass Preußen sein Land besiegte und unter seine Hegemonie stellte. Seitdem nicht mehr souverän, konnte er sich mit der Existenz eines konstitutionellen Monarchen nicht abfinden. Er schuf sich eine Gegenwelt, in der er als regierender König des gegenwärtigen Bayern wie ein König des Mittelalters oder des barocken Absolutismus leben konnte. Das ist der Kern seiner Schlösser. Auf einem Höhenrücken, in grandioser Lage hoch über der Pöllatschlucht vor den Bergen gelegen, ließ er über den Resten einer kleinen mittelalterlichen Burg, die er seit seiner Kindheit kannte (alter Name »Vorderhohenschwangau«), seine »Neue Burg« errichten. Ludwig II. besuchte 1867 die Wartburg und ließ seinen Architekten Zeichnungen der Ornamente fertigen. Die Idealentwürfe schuf ein Theatermaler der Münchener Hofoper und arbeitete neben Motiven der Wartburg, vor allem Palas und Bauornament, auch Motive aus Bühnenbildern zu »Lohengrin« und »Tannhäuser« ein. Ludwig II. hatte 1868 an Richard Wagner geschrieben, seine »Neue Burg« werde »Reminiszenzen« an diese Werke aufweisen. Gebaut wurde ab September 1869, der Torbau war 1873 fertig. Hier wohnte Ludwig II., der seine »Neue Burg« nie ohne Baugerüste gesehen hat. 1884 waren dann seine Wohnräume im Palas beziehbar. Der südliche Bauteil, die »Kemenate«, wurde erst 1891 vereinfacht fertiggestellt, der Bergfried mit Kapelle gar nicht errichtet.

## Räume und Ideale

Die Haupträume Neuschwansteins sind großenteils mit szenischen Wandbildern der germanischen und nordischen Sagen ausgestattet, die auch Richard Wagner interpretiert hatte. Das Programm entwarf der Kunst- und Literaturhistoriker Hyazinth Holland. Von Beginn an wollte Ludwig II. als Denkmal der ritter-

lichen Kultur des Mittelalters den »Sängersaal« der Wartburg, viel größer und prächtiger als dort, in seiner »Neuen Burg« einrichten. Daraus wurde eine Kombination aus den Motiven zweier Wartburgsäle, »Sängersaal« und »Festsaal«, die jedoch nicht für Aufführungen oder gar Feste vorgesehen war. Der andere Denkmalraum, der Thronsaal, kam erst ab 1881 hinzu. Mit ihm wollte Ludwig II. in seinen späteren Jahren die sagenhafte Gralshalle verwirklichen, wie sie von mittelalterlichen Dichtern beschrieben wurde, um das christliche Königtum zu verherrlichen. Die Raumform bezieht sich aber auch auf seine Dynastie. Das Raumprogramm, das umfänglichste und komplizierteste des ganzen 19. Jahrhunderts, hat der vielseitig interessierte und belebte Ludwig II. selbst entworfen. Der Raum musste aus statischen Gründen – wie ein moderner Zweckbau – als leichte Eisenkonstruktion ausgeführt werden und wurde dann mit Gips verkleidet. Jeder der anschließenden Wohnräume ist einer Sage gewidmet. Ab 1880 wurde ein »Kabinett« zu einer kleinen künstlichen Grotte ausgebaut, in Erinnerung an die »Venusgrotte« im »Tannhäuser«, mit farbiger elektrischer Beleuchtung und echtem Wasserfall.

## »Neuschwanstein«

Obwohl hoch verschuldet, wollte Ludwig II. stets weiter bauen. Als Banken mit Pfändung drohten, betrieb die Regierung seine Entmündigung und ließ ihn in Schloss Berg internieren. Dort fand er am 13. Juni 1886 im Starnberger See den Tod. Seine »Neue Burg«, für ihn von der »Wartburg« zur »Gralsburg« geworden, die kein Außenstehender je betreten durfte, wurde ab 1. August 1886 zur Besichtigung freigegeben. Erst nach seinem Tod wurde sie »Neuschwanstein« genannt und ist eines der bekanntesten, meistbesuchten und meistfotografierten Bauwerke der Welt.

# Schloss Neuschwanstein







**Albert Füracker, MdL**  
Bayerischer Staatsminister  
der Finanzen und für Heimat

*Wir wünschen Ihnen  
einen spannenden  
Besuch in Schloss  
Neuschwanstein!*



**Martin Schöffel, MdL**  
Staatssekretär im Bayerischen Staats-  
ministerium der Finanzen und für Heimat



*Der Sängersaal im vierten Geschoss des Palas*

## Schloss Neuschwanstein

Schloss Neuschwanstein wurde von dem bayerischen König Ludwig II. seit 1869 errichtet und nie vollendet. Sein Schloss war für ihn Denkmal der Kultur und des Königtums des Mittelalters, die er verehrte und nachvollziehen wollte. Erbaut und ausgestattet in mittelalterlichen Formen, aber mit damals modernster Technik, ist es das berühmteste Bauwerk des Historismus und der Inbegriff des deutschen Idealismus.

## Prägung und Vorbilder

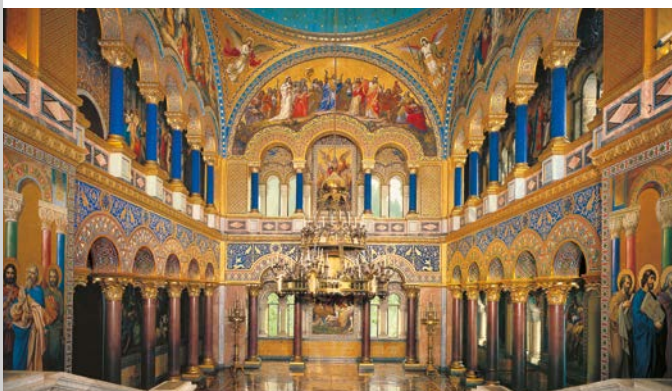
Der Vater Ludwigs II., Maximilian II., hatte seit 1832 das unweit gelegene Schloss Hohenschwangau neugotisch ausstatten lassen, das im Mittelalter Sitz der Herren von Schwangau gewesen war. Hier lebte sich Ludwig, 1845 geboren, in die Mittelalterverehrung ein. Er lernte Sagen

*An den Wänden des Thronsaals werden heilig  
gesprochene Könige und ihre Taten verherrlicht*

und Geschichte von den Wandbildern und aus eifriger Lektüre. Entscheidend prägte ihn seit 1861 die Begegnung mit den Musikdramen Richard Wagners, die mittelalterliche Sagen mit unvergleichlich wirkungsmächtiger Musik überhöhten. Zunächst erlebte Ludwig »Lohengrin« und »Tannhäuser«. Später folgten »Tristan und Isolde«, der »Ring des Nibelungen« und Wagners Umsetzung der Sage von dem Gralkönig Parsival (»Parsifal«), mit dem Ludwig II. sich in seinen letzten Jahren identifizierte und mit dem er von Wagner identifiziert wurde.

Eine der berühmtesten deutschen Burgen, die Wartburg, war 1867 gerade neu ausgestattet und instand gesetzt worden und wurde zu einem unmittelbaren Vorbild. In historischen Formen zu bauen bedeutete dem 19. Jahrhundert, die alten Stile zu »vollenden«, und zwar auch mit Hilfe moderner Technik und der Geschichtswissenschaften. Ludwig II. glaubte als ausgeprägter Idealist an solche Vollendung wie kein anderer mehr in seiner Zeit.

*Foto von Ludwig II. in ziviler Kleidung, von 1867 (li.);  
Wandbild »St. Georg tötet den Drachen« aus dem Thronsaal (re.)*



## SCHLOSS NEUSCHWANSTEIN

Schlossverwaltung Neuschwanstein  
Neuschwansteinstr. 20 · 87645 Schwangau  
Tel. 08362 93988-0 · [www.neuschwanstein.de](http://www.neuschwanstein.de)

### TICKET CENTER HOHENSCHWANGAU

Alpseestr. 12 · 87645 Hohenschwangau  
Tel. 08362 93083-0 (Mo – Fr: 9–12 Uhr · 13.30–15 Uhr)  
[info@ticket-center-hohenschwangau.de](mailto:info@ticket-center-hohenschwangau.de)  
[www.ticket-center-hohenschwangau.de](http://www.ticket-center-hohenschwangau.de)

Karten können online im Ticket-Shop erworben werden. Im Ticket Center vor Ort sind ausschließlich Karten für den selben Tag des Besuchs verfügbar. Mit einem schnellen Ausverkauf muss gerechnet werden. Reservierungen sind nicht möglich. Verkaufszeiten des Ticket Centers:  
Apr.–15. Okt.: 8–16 Uhr · 16. Okt.–März: 8.30–15 Uhr

### FÜHRUNGEN

Führungen im Schloss (ca. 30 Min.) in Deutsch und Englisch sowie in siebzehn weiteren Sprachen per Audioguide


♿ Aus organisatorischen Gründen bitten wir Besucherinnen und Besucher mit Gehbehinderung (v.a. Rollstuhlfahrer) sich vorab beim Ticket Center anzumelden; Behindertentoilette ist vorhanden

### VERKEHRSMITTEL

DB bis Füssen · Bus (RVA) bis »Hohenschwangau«  
Das Schloss ist gut zu Fuß in ca. 1,5 km erreichbar (mit Steigung);  
Kutschenbetrieb bis unterhalb des Schlosses;  
Gebührenpflichtige Parkplätze in Hohenschwangau vorhanden

### BAYERN WLAN

In Teilbereichen in und um Schloss Neuschwanstein ist kostenfreies WLAN verfügbar.

 Bayerische Verwaltung der  
staatlichen Schlösser, Gärten und Seen  
[info@bsv.bayern.de](mailto:info@bsv.bayern.de) · [www.schloesser.bayern.de](http://www.schloesser.bayern.de)  
[#schloesserbayern](https://www.instagram.com/schloesserbayern) · [schloesserblog.bayern.de](https://www.instagram.com/schloesserblog.bayern.de)



05/2024

Titelbild: Achim Buntz

