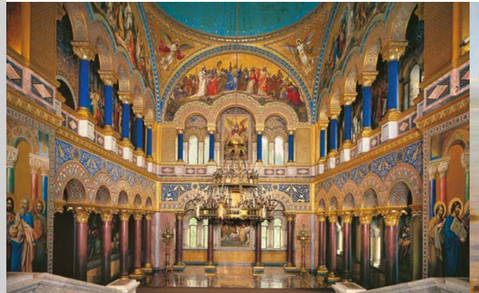
Le château de Neuschwanstein

Le château de Neuschwanstein

Ce château, édifié par Louis II à partir de 1868 mais jamais terminé, domine celui de Hohenschwangau dont la construction avait été ordonnée par le père du roi, Louis Ier. Grand admirateur de la culture et de la monarchie médiévales, Louis II entendait les faire revivre à Neuschwanstein. Le château fut donc conçu dans le style du Moyen Âge, mais en y intégrant les avancées techniques les plus modernes à l'époque. Comptant parmi les édifices les plus célèbres au monde, Neuschwanstein est aussi le symbole de l'Idéalisme allemand.
Des tentures inspirées de légendes nordiques et chevaleresques agrémentent les intérieurs. La salle des Chanteurs s'inspire de deux salons du château de Wartburg, tandis que la salle du Trône, qui glorifie la monarchie, rappelle les églises byzantines et paléochrétiennes.

La salle du Trône du château de Neuschwanstein



Salle impériale baroque du couvent des chanoines augustins

Le couvent des Augustins de Herrenchiemsee (Vieux château)

Ce couvent, fondé durant le second quart du VIIe siècle, est ainsi le plus ancien de Bavière. Il fut aussi le siège d'un évêché durant plusieurs siècles, entre 1215 et la sécularisation des biens du clergé en 1803. La Bibliothèque, la salle de l'Empereur et la salle du Jardin, aménagées en style baroque, témoignent encore du luxe des intérieurs.
Après que Louis II eut acheté l'île de Herrenchiemsee en 1873, il fit aménager des appartements dans l'ancien couvent et s'y installa durant la construction du Nouveau château, appelé ainsi par opposition au couvent, qualifié pour sa part de Vieux château. C'est en ce lieu que se réunit, en 1948, les membres de la convention chargée d'élaborée la Constitution de la future République fédérale d'Allemagne. L'ancien couvent abrite par ailleurs une collection de tableaux des « peintres du Chiemsee », notamment Julius Exter.

'Enfants pêchant au bord du Lac de Chiemsee', F. W. Pfeiffer

Le château de Herrenchiemsee (Nouveau château)

Le château de Herrenchiemsee (Nouveau château)

La construction de ce château, véritable hommage à la monarchie absolue, débuta en 1878. L'édifice s'inspire de Versailles et supplante largement son modèle par la splendeur de ses aménagements. On estime que la chambre d'apparat du grand appartement est la pièce dont la décoration fut la plus coûteuse du XIXe siècle. Le décor en porcelaine du petit appartement est pour sa part la plus grande commande jamais passée à la manufacture de Meissen. Quant aux ornements textiles, il sont exceptionnels tant par leur qualité que par leur quantité.
Le bâtiment et son parc ne furent toutefois jamais terminés. Les plans prévoyaient de réaliser un magnifique parterre d'eau, similaire à celui de Versailles et qui aurait dû couvrir la quasi-totalité de l'île. Aujourd'hui, le Nouveau château est entouré d'un parc naturel et de biotopes importants. Il abrite par ailleurs un musée consacré à la vie et à l'œuvre de Louis II, souverain que Paul Verlaine qualifia en 1886 de « seul vrai roi du XIXe siècle ».

La chambre d'apparat du château de Herrenchiemsee

La roseraie à l'est du casino

L'île des Roses du lac de Starnberg

Louis II aimait cette petite île du lac de Starnberg où se t rouvait le casino construit par son père en style pompéien. Dans ses jeunes années, le roi y reçut des hôtes de marque, notamment la tsarine Maria Alexandrowna (Marie de Hesse-Darmstadt) ainsi qu'Elisabeth, impératrice d'Autriche, avec laquelle il était très lié.
Divers sortes de roses anciennes agrémentent le jardin de l'île. Le casino, remarquablement restauré, peut être visité, tandis que la maison du jardinier abrite une petite exposition sur l'histoire des lieux. Celle-ci est particulièrement riche puisqu'elle inclut les vestiges d'un village palafitte, rétrouvés au fond du lac de Starnberg et désormais inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO.
Sur la rive est du lac, à proximité du château de Berg, se trouve une chapelle votive construite près du lieu où le roi Louis II fut retrouvé mort le 13 juin 1886.

L'île des Roses entourée de bas-fonds

Le roi Louis II

et ses châteaux

Bayerische Schlösserverwaltung

LE ROI LOUIS II ET SES CHÂTEAUX

Albert Füracker, MdL
Staatsminister

Nous vous souhaitons une visite passionnante des châteaux du roi Louis II!

Martin Schöffel, MdL
Staatssekretär

La collection de harnais et de selles d'apparat du roi Louis II

La façade principale du château de Linderhof

Le château de Nymphenburg à Munich

Ce complexe de style baroque comprenant le château et ses quatre pavillons de plaisance construits dans le parc (Amalienburg, Badenburg, Pagodenburg, Magdalenenklause) est un chef-d'œuvre architectural de rang mondial. C'est dans cette résidence d'été des princes-électeurs et des rois de Bavière que Louis II naquit le 25 août 1845, jour de la Saint-Louis. Son baptême eut lieu le lendemain dans la salle d'apparat du château. La chambre où le futur roi est né, située dans l'appartement de la reine, a été conservée en l'état et peut être visitée. Le portrait de la reine Marie, mère de Louis II, fait partie de la célèbre Galerie des Beautés, collection de tableaux ressemblée par le roi Louis Ier et exposée au château de Nymphenburg. Le pavillon d'Amalienburg était une source d'inspiration du roi.

Le musée des carrosses au château de Nymphenburg

Le carrosse d'apparat de Louis II, réalisé vers 1800, est le plus somptueux de la riche collection de traîneaux et carrosses rassemblée par les Wittelsbach sur une période de plus de trois siècles. Le roi utilisait ces véhicules surtout pour des sorties nocturnes, ce qui suscitait l'admiration des rares personnes qu'il rencontrait.
Une ampoule électrique éclairait déjà la couronne royale flanquée d'angelots qui agrémente le traîneau et les carrosses avaient déjà des ressorts à lames semblables à ceux employés sur les automobiles quelques années plus tard. Cette association d'un style ancien et de techniques plus modernes est typique de l'époque. La collection de harnais et de selles d'apparat datant de l'époque du roi Louis II inclut de superbes pièces parfaitement conservées, notamment des ornements textiles tels que des glands et des rosettes.

Le château de Linderhof

Ce bâtiment est le seul de tous les édifices commandés par Louis II qui fut terminé de son vivant, en 1878. Les façades baroques et les intérieurs rococo inspirés de motifs datant de l'époque Louis XV témoignent de l'influence française. Louis II appréciait également le style rococo développé dans le sud de l'Allemagne du temps de ses ancêtres, qu'il avait découvert à Nymphenburg dès son enfance. Le parc, un des plus beaux du XIXe siècle, regroupe des éléments baroques, notamment de magnifiques plans d'eau, et d'autres de style naturaliste, typiques des jardins à l'anglaise. Il abrite aussi divers bâtiments remarquables, tels que la maison marocaine, le kiosque mauresque et la grotte de Vénus, aménagée d'après les indications de Richard Wagner pour le 1er acte de l'opéra *Tannhäuser*. On trouve encore dans le parc deux décors conçus pour les drames musicaux de Wagner : quant à la chaumière de Hunding et à l'ermitage de Gurnemanz, ils servirent de décors pour le premier acte des Walkyries et le troisième acte de Parsifal. Notons pour terminer que Linderhof était la résidence préférée de Louis II.

La maison royale de Schachen

C'est dans un site grandiose, à 1800 m d'altitude et avec le massif du Wetterstein en arrière plan, que le roi Louis II fit construire ce petit château. Alors que la façade et l'aménagement intérieur du rez-de-chaussée sont d'apparence modeste, le salon turc du premier étage se distingue par son luxe oriental intégrant une fontaine et des divans. Le roi aimait fêter son anniversaire et son saint patron dans ce pavillon isolé, accessible uniquement à pied à partir d'Elmau, Mittenwald ou Garmisch-Partenkirchen.

Le château de Nymphenburg

Le kiosque mauresque de Linderhof

La maison royale de Schachen

INFORMATIONS

INFORMATIONS

Tous les billets d'entrée sont vendus sur place. Certains sont aussi disponibles sur le site: www.schloesser.bayern.de

LE CHATEAU DE NYMPHENBURG AVEC LE MUSEE DES CAROSSES

D-80638 München · tél. +49 89 17908-0
www.schloss-nymphenburg.de

HEURES D'OUVERTURE
Avril – 15 octobre : 9h – 18h
16 octobre – mars : 10h – 16h

LE CHATEAU DE LINDERHOF ET LA MAISON ROYALE DE SCHACHEN

D-82488 Ettal · tél. +49 8822 9203-0
www.schlosslinderhof.de

HEURES D'OUVERTURE DU CHATEAU DE LINDERHOF
Avril – 15 octobre : 9h – 18h
16 octobre – mars : 10h – 16h30

HEURES D'OUVERTURE DE LA MAISON ROYALE DE SCHACHEN
Du début juin au début octobre (en fonction de la météo).
Visites guidées tous les jours à 11h, 13h, 14h, 15h

LE CHATEAU DE NEUSCHWANSTEIN

D-87645 Schwangau · tél. +49 8362 93988-0
www.neuschwanstein.de

TICKET-CENTER HOHENSCHWANGAU
Alpseestr. 12 · D-87645 Schwangau
tél. +49 8362 93083-0 · www.hohenschwangau.de

HEURES D'OUVERTURE DES CAISSES
Avril – 15 octobre : 7h30 – 17h
16 octobre – mars : 8h30 – 15h
Les billets d'entrée sont vendus sur place et sur Internet. Les différents musées ne pouvant accueillir qu'un nombre limité de visiteurs, il peut arriver que la visite soit impossible certains jours.

LE CHATEAU DE HERRENCHIEMSEE

D-83209 Herrenchiemsee · tél. +49 8051 6887-900
info.herrenchiemsee@bsv.bayern.de
www.herrenchiemsee.de

HEURES D'OUVERTURE DU NOUVEAU CHATEAU
1er avril – 24 octobre : 9h – 18h
25 octobre – 31 mars : 10h – 16h45
Visites guidées uniquement (dernière visite guidée environ 1 heure avant la fermeture)

HEURES D'OUVERTURE DU MUSEE DU ROI LOUIS II ET DU COUVENT DES AUGUSTINS AVEC LES GALERIES DE PEINTURE ET LE MUSEE DE LA CONSTITUTION
1er avril – 24 octobre : 9h – 18h
25 octobre – 31 mars : 10h – 16h45

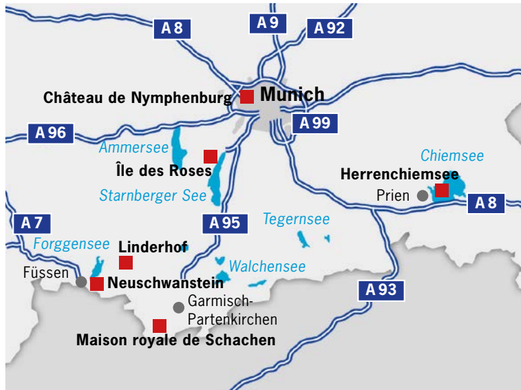
HEURES D'OUVERTURE DE L'ANCIENNE COLLEGIALE (« CATHEDRALE DE L'ILE »)
1er avril – 24 octobre : visites guidées uniquement (en allemand, à 11h et 14h les samedis, dimanches et jours fériés)
25 octobre – 31 mars : fermée
Voir les horaires été/hiver des bateaux sur le site www.chiemsee-schifffahrt.de
Dernier accès aux musées : une heure avant la fermeture

L'ILE DES ROSES DU LAC DE STARNBERG

D-82340 Feldafing · +49 8157 924162
roseninsel-feldafing@bsv.bayern.de

HEURES D'OUVERTURE DU CASINO
Mai – 15 octobre (TLJ sauf le lundi) : 12h – 17h30
16 octobre – avri : fermé · Visites guidées uniquement
Informations concernant la liaison par bateau:
tél. +49 151 28741905
Bayerische Schlösserverwaltung/Außenstelle Starnberger See
Nepomukweg 4 · D-82319 Starnberg
tél. +49 8151 550730-0

Tous les châteaux sont fermés le 1er janvier, le Mardi Gras (sauf Neuschwanstein) et les 24, 25 et 31 décembre.

Bayerische Verwaltung der staatlichen Schlösser, Gärten und Seen
info@bsv.bayern.de · www.schloesser.bayern.de
#schloesserbayern · schloesserblog.bayern.de

04/2025